Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 7113 Lunes 13 de abril de 2009
Temporada n° 56 **Cine COSMOS**

INVITACIÓN AL BAILE (*Invitation to the Dance,* Estados Unidos-1956). *Dirección*: GENE KELLY. *Guión:* Gene Kelly. *Fotografía:* Joseph Ruttenberg, Freddie Young. *Montaje*: Adrienne Fazan, Raymond Poulton, Robert Watts. *Dirección de arte:* Randall Duell, Cedric Gibbons, Alfred Junge. *Coreografía:* Gene Kelly. *Elenco:* Gene Kelly (Anfitrión / Pierrot / El marino / Sinbad), Igor Youskevitch (El amante / el artista), Claire Sombert (La amada), Tamara Toumanova (La caminante), Diana Adams, Tommy Rall, Belita (La *Femme Fatale*), David Paltenghi (el marido), Daphne Dale (la esposa), Claude Bessy (la modelo), Irving Davies, Carol Haney (Scheherazade), David Kasday (El genio / El marinero), André Previn (compositor). *Productor:* Arthur Freed. *Productoras*: Metro-Goldwyn-Mayer (MGM). *Duración original:* 93'.

El film

En 1952 el bailarín, actor y director Gene Kelly tenía detrás suyo demasiados éxitos sucesivos como para que la productora MGM pudiera rechazarle una idea. El problema era que la idea en cuestión resultaba insólita para el contexto de la producción industrial: Kelly quería hacer un largometraje compuesto por diversos capítulos que se valieran sólo de la música y la danza para desarrollar sus respectivos argumentos.

Así, paradójicamente, una de las estrellas más populares del período tuvo a su disposición los más sofisticados recursos del cine de estudios para realizar un film que resultó completamente experimental. Con el productor Arthur Freed como cómplice, Kelly contrató un elenco notable de bailarines y diseñó, a partir de partituras especialmente compuesta por músicos como Jacques Ibert y Andre Previn, cuatro grandes "cuadros" que finalmente se redujeron a tres luego de el período de rodaje amenazara con volverse interminable.

"Circus" es la más elogiada debido a la homogeneidad de su propuesta estética y puede verse como una versión libre de **El circo** (1928) de Charles Chaplin, quien, como fanático del ballet, seguramente habrá apreciado el homenaje. "Ring Around the Rosy" es una variación sobre La Ronda de Schnitzler, en la que una pulsera protagoniza la sucesión circular de afectos. Finalmente, en "Sinbad the Sailor", Kelly ingresa a un mundo de fantasía más o menos inspirado en *Las mil y una noches* e interactúa famosamente con dibujos animados de Hanna & Barbera.

(Fernando Martín Peña, extraído de www.malba.org.ar)

Invitación al baile, como su nombre lo indica, es una invitación a la danza abierta, total, sin especificar compás, género ni época. Su director, Gene Kelly, fue también el responsable de las coreografías que aparecen en el film. Se realizó en el año 1956, la música de la película corresponde a: Carl Maria von Weber; Jacques Ivert; André Previn; Nicolai Rimsky-Korsakov ("Scherezade"), según cada cuadro y escena. Sus protagonistas fueron: Igor Youskevitch, Claire Sombert y Gene Kelly, y elenco. Una de sus características más particulares, es que el film cuenta con partes de animación, tal vez con la mirada actual, con lo que han avanzado éstas técnicas, no cause sorpresa; pero si era un gran adelanto hace 52 años.

La película agrupa tres ballets de media hora cada uno, aproximadamente: "Circus"; "Ring around the Rosy" y "Sinbad the Sailor". Ambientado en un pueblo italiano del siglo XVIII, Circus refiere a la triste historia de un clown enamorado de la amazona de la compañía, sin ser correspondido, y en un intento de asombrar a su imposible amor, el payaso sube a la cuerda floja dispuesto a vencer o morir.

"Ring Around the Rosy" es posiblemente el mejor de los tres episodios. Cuenta la pícara ronda de un brazalete; el que regala cierto marido a su esposa en el transcurso de un cóctel que ella ofrece a sus amistades con motivo de exponer el retrato que acaba de hacerle un pintor famoso, del que está enamorada y a quien obsequia secretamente el brazalete en cuestión.

El artista acepta su regalo, si bien es para entregárselo a su modelo. Después de un curioso viaje, la joya vuelve a la esposa, perdonada por su marido, que acepta el arrepentimiento. Este es un cuadro donde se realza la viveza y el humor, Kelly se destaca por su notable trabajo.

(Vika, 14 de febrero de 2008, extraído de www.espectadores.net)

Gene Kelly nació en uno de los barrios de trabajadores de Pittsburgh (Pennsylvania), en el seno de una familia obrera. Su padre era vendedor de fonógrafos y su madre, Harriet, fue la encargada de hacer que Gene y su hermano se interesaran por el mundo de la danza. Fue ella quien propulsó la formación del grupo "The Five Kellys", compuesto por los cinco hermanos. Tras deshacerse el grupo, él y su hermano Fred continuaron bailando y preparando enérgicas coreografías bajo el nombre de "The Kelly brothers". Cuando la depresión económica sacudió Estados Unidos, Kelly comenzó a trabajar en diversos oficios, entre ellos dar clases de baile, para ayudar a sacar adelante a su familia.

Su nombre está escrito con letras de oro junto a los de Frank Sinatra, Judy Garland, Stanley Donen o Vincente Minnelli, dentro de los anales de la historia del cine musical. Su enorme personalidad, la inteligencia de sus coreografías, la agilidad y entusiasmo con que dotó a sus personajes o el endiablado ritmo de algunos de sus bailes le catapultaron a la fama dentro del período más dorado del género. Así, en sus comienzos y con la firme decisión de convertirse en una figura del baile, Gene viajó a Nueva York y, en poco tiempo, consiguió un gran éxito. En 1938 consiguió debutar en Broadway, alcanzando una gran fama con el musical "Pal Joey" (1940), obra con la que llamó la atención del famoso productor David O. Selznick. Más tarde, junto a su mujer Betsey Blair y Stanley Donen, que pronto se convertiría en su amigo, se marchó a Hollywood a probar suerte. Finalmente, Kelly firmó un contrato con Selznick pero, desafortunadamente, éste no estaba interesado en producir musicales y pensó que Kelly podría convertirse en un gran actor dramático, dejando de lado su carrera de bailarín. Sin embargo, Gene no estaba muy entusiasmado con la idea, por lo que recibió con agrado la oferta de la Metro-Goldwyn-Mayer (MGM) para protagonizar junto a Judy Garland **Por mí y por mi chica**, dirigidos por el coreógrafo y director Bubsy Berkeley. La película recibió muy buenas críticas, e hizo que Gene se convirtiera en el centro de la atención de Hollywood.

Tras ese film, realizó una serie de películas con la MGM, pero no fue hasta 1944, tras protagonizar **Las modelos** (*Cover Girl*, Charles Vidor) producida por Columbia y protagonizada también por Rita Hayworth, cuando compraron el contrato de Kelly a Selznick. Esta película resultó ser un gran éxito y el actor se convirtió en una gran fuente de ingresos para la empresa. Las cosas le iban bien hasta que Pearl Harbor fue bombardeada y Gene decidió alistarse y luchar por su país. Aunque en un principio no se lo permitieron, entre 1944 y 1946 combatió en la Segunda Guerra Mundial.

A su vuelta del frente revitalizó su popularidad en películas como **Leven anclas** (*Anchors aweight,* 1945) de George Sidney, su primer film mítico junto a Frank Sinatra; **Ziegfield follies** de Vincente Minnelli, de nuevo con Judy Garland y coincidiendo también con Fred Astaire y Lucille Ball; **El pirata** (*The Pirate*, Vincente Minnelli, 1948), clásico del cine musical no estrenado en España hasta 1974, en el que compartía cartel con Judy Garland de nuevo) y **Los tres mosqueteros** (*The three Musketeers*, 1948) de la mano de George Sidney). En esta última, todo un éxito en su momento, estuvo acompañado por June Allyson, Lana Turner y Van Heflin. Sólo cuando se estrenó **Un día en Nueva York** (*On the town*) alcanzó una fama que nunca antes había conocido. Éste fue su debut como director junto a Donen y la protagonizó con Frank Sinatra y Vera Ellen. Fue tal el éxito alcanzado, que la película ha marcado historia en el cine musical. El estudio vio que era un gran profesional y decidió darle mayor libertad a la hora de poner en práctica sus ideas. Esa libertad fue la que hizo posible que se realizaran los dos musicales más recordados de todos los tiempos.

Un americano en París (*An american in Paris*, 1951) de Vincente Minnelli, fue la película que elevó a Kelly al rango de superestrella. Fue uno de los mayores éxitos del año, llegando a conseguir seis Premios Óscar de la Academia, entre los que destacan el de "Mejor película", y uno honorífico por la versatilidad de Gene como actor, cantante, bailarín, director, coreógrafo y, más concretamente, por su aportación al género del musical. Al año siguiente, en 1952, Kelly volvió a hacer historia con **Cantando bajo la lluvia** (*Singin' in the rain*), al lado de Donald O´Connor y Debbie Reynolds. Aunque en la actualidad está considerada como una de las mejores películas de la historia, en aquellos años se vio eclipsada por el éxito de su predecesora. En 1954 continuó su fructífera colaboración con Vincente Minnelli en un film no muy apreciado en su día pero que se ha ido revalorizando: **Brigadoon**. **It's always fair weather** (1955), especie de continuación en un tono de melodrama nostálgico y amargo de la citada Un día en Nueva York, también resultó ser muy alabada por la prensa y por el público. En 1956 rodó uno de sus proyectos más ambiciosos: **Invitación al baile**, en la que se incluye un célebre número musical junto al personaje de animación Jerry.

Tras esta gran oleada de éxitos, la carrera de Kelly empezó a declinar y a perder el esplendor que había conseguido. Apartado ya del musical, en 1960 realizó una de sus mejores interpretaciones en medio de un impresionante duelo interpretativo entre los legendarios Spencer Tracy y Fredric March en el film **La herencia del viento** de Stanley Kramer. Tanto su vida profesional como la personal se encontraban en un momento muy difícil. Su matrimonio de quince años con Betsy Blair terminó debido a la relación que estaba manteniendo Kelly con la mujer de su amigo Stanley Donen. Esta relación se formalizó en 1960 cuando el actor y la ex mujer de Donen se casaron. De esta relación nacieron dos hijos.

Después de unos años de aparente olvido, recuperó la fama al dirigir a Barbra Streisand y Louis Armstrong en **Hello, Dolly!** (1969), así como a James Stewart y Henry Fonda en **El club social de Cheyenne** (*The Cheyenne Social Club*, 1970). Sin embargo, cuando Gene estaba empezando a conseguir mejores películas y mejores papeles, a su mujer le diagnosticaron cáncer, enfermedad por la que falleció en 1973. Viudo y con dos hijos, decidió dedicarse a ellos

y, a partir de ese momento, rechazó todos aquellos proyectos que podrían tenerle lejos de Los Ángeles durante un largo periodo de tiempo. **Hollywood, Hollywood** (1976) o la secuela de una exitosísima película antológica sobre el cine musical y la comedia de los años dorados del cine norteamericano fue seguramente su último film reseñable.

Durante la siguiente década, Gene realizó algunas intervenciones en televisión y, ocasionalmente, aceptaba algún trabajo como director. En 1980, realizó su última aparición en un musical pero, desafortunadamente **Xanadu** resultó todo un fracaso, aunque eso no impidió que la banda sonora, en la que él interpretaba y bailaba **Whenever you're away from me** a dúo con Olivia Newton-John, fuera un gran éxito de ventas. Xanadu fue la última aparición cinematográfica de Gene Kelly como actor. En 1985, recibió el premio del "American Film Institute" en homenaje a toda su carrera profesional, entre otros muchos premios.

Gene Kelly murió el 2 de febrero de 1996 por complicaciones de dos apoplejías sufridas en julio de 1994 y febrero de 1995. Sus restos se encuentran en el Cementerio Westwood Village Memorial Park de Los Ángeles, California.

(Extraído de www.wikipedia.org)

SOLICITAMOS APAGAR LOS CELULARES DURANTE LA EXHIBICIÓN

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**